

## MELLADO 2003

Mellado es un nombre de marca en la ciudad de Talca. En nuestras conversaciones con algunos pintores Orlando Mellado aparece siempre como maestro en su oficio y como buen amigo. Villaseñor, por ejemplo, exaltaba siempre esas cualidades del colega, reafirmadas por un contacto muy estrecho con frecuentes visitas mutuas.

En 1985 Mellado fundó en Talca una Galería de Arte que mantenía con espíritu ejecutivo y contemporáneo. Durante muchos años ese centro de exposiciones dio carácter actual a la ciudad y fue un espacio de acogida para artistas de todo Chile. De ese modo se sitúa como animador de su devenir artístico y como activo creador en lo personal.

Orlando Mellado nació en Sagrada Familia, pueblo cercano a Curicó, donde pasó su primera infancia, aquella en que tienen lugar las vivencias que modelan la personalidad futura. Creció en el seno de una amplia familia y resultó muy extraño que dentro de ella se forjara un pintor, un artista, porque no existían antecedentes de ese tipo, todos ignoraban que algún gen de tal naturaleza estuviera latente en su interior.

Orlando se destacó desde temprano en el campo de las artes plásticas. A los dieciséis años surgió su primera pintura al óleo, a impulsos de su padre. Mellado aún conserva ese cuadro en su taller.

Junto con guardar esa primera obra, Mellado, hombre severo y riguroso en su carrera artística, ha ido reservando un cuadro de cada una de sus etapas plásticas, enhebrando con ellos sus cuarenta y cinco años en el arte, en los cuales los verdes cadmios, ultramarines, cerúleos, grises y amarillos han sido sus leales acompañantes,

Durante estos años ha desarrollado una vida como artista y como hombre de familia. Ha sido un pintor fecundo, un docente de nivel superior, un gran viajero y ha recibido reconocimientos tales como haber sido nombrado miembro de la Academia Chilena de Bellas Artes del Instituto de Chile y también Hijo Ilustre de su pueblo. Con el agregado de diversos premios de categoría en concursos y salones nacionales.

Al lado de verdaderos portentos culturales como Robinson Mora, Luis Rojas Quijada, Guillermo Franco, Eduardo Meissner, Albino Echeverría y Juan Díaz Fleming -todos radicados en regiones- ha compartido el propósito de hacer valer propuestas creativas desde las lejanías, en un país que adolece de fuerte centralismo. En este cometido Mellado ha sido uno de los más activos.

Volvamos a aquella primera pintura, a ese paisaje con casa, gallinero y una imponente muralla. A partir de entonces Mellado inició un proceso que siempre está afinando: el saber ver. Buscando conciliar lo que va apareciendo en la tela y lo que el quiere decir. Eso es lo que le preocupa, alcanzar la fusión entre él y su obra. El paisaje y la figura humana posibilitaron al arribo de un todo, a través de las técnicas pictóricas del óleo, de la acuarela, y también, desde luego, del dibujo en sus materiales característicos y como obras únicas e independientes de cualquier otro fin subyacente. Los dibujos valen por sí mismos.

Sobre pintar a una mujer Mellado ha dicho que es «ejecutar en la tela un paisaje único que elaboro amorosamente en mi interioridad», en tanto, pintar un paisaje, lo siente como "recorrer a pie, palmo a palmo, la epidermis de la tierra amada".

La pintura está en Mellado, en esa larga trayectoria. Pero, como ya hemos dicho, el pintor ha desempeñado además una tarea en el proceso de difusión de las artes, valerosa labor cuando es realizada por un particular. La música y las geografías distantes amplían su horizonte y su concepción del mundo. Es escritor e ilustrador de sus propios libros de viaje y esas manifestaciones que llenan libretas de notas e ideas, podrán ser muy útiles como archivo de recursos e imágenes para sus futuras expresiones pictóricas, aquéllas pintadas

en muchas aproximaciones y lentamente, ritmo que colegimos al verlas en los muros de Chile.

Hoy, como espectadores, podemos complacernos en su obra, que la Dirección de Extensión de la Universidad de Concepción ha considerado como un privilegio exponer propalando la valía de Orlando Mellado, este habitante-artista de Talca cuyas creaciones de gran consistencia entrega al público penquista, a quienes acuden a recorrer los espacios generosos de la Pinacoteca y a conocer sus tesoros visuales.

Iván Contreras  
Profesor Emérito  
Universidad de Concepción