

ORLANDO MELLADO

Texto de Ricardo Bindis Fuller escrito para el libro ARTE Y PAISAJE, editado por la Universidad de Talca en el año 2004.

Pintor del sur chileno. Realizó sus primeros acercamientos a las disciplinas artísticas en la Pontificia Universidad Católica de Chile y en 1958 obtuvo el título de Profesor de Artes Plásticas en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Mientras cursaba su profesión, recibió los influjos de las lecciones creadoras de notables maestros de la pintura chilena. Fue alumno de Miguel Venegas y Ximena Cristi. Discípulo de Oscar Trepte y Carlos Pedraza. Del primero, obtuvo la fuerza para componer logrando una obra ajustada. De la excelsa pintora, aprende el despliegue libre y fantástico del color. En cambio, con Trepte, comprendió la importancia de saber escoger los escenarios o motivos, a veces inestables, pero siempre afirmados en una sólida estructura geométrico-dibujística. Por último, de la inquieta paleta de Pedraza, hereda el gusto supremo por el modelo natural y asume, evitando el carácter nostálgico del maestro, el interés plástico por el paisaje en todos sus estadios y climas atmosféricos.

Mellado tempranamente opta por consolidar un lenguaje de estilo realista que respeta el modelo sin subyugarse ante él. Por eso, su obra tiende a ser más escueta que narrativa. Pasados unos años, en 1965, se estableció en la Región del Maule. Eligió como centro de operaciones la armónica ciudad de Talca, con la idea de plantear propuestas visuales que estimularan la actividad creativa de la zona. Además de desarrollar su propio proyecto creador, por años se concentró en la docencia. Entre 1965 y 1976 fue profesor de dibujo, pintura y fotografía en la sede talquina de la Universidad de Chile. Hoy enseña en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca.

En esta Universidad vibrantes obras suyas forman parte de su colección pictórica.

Mellado es dibujante preciso y expresivo. Por eso, ha tenido una certera incursión en el fantástico mundo de la ilustración de cuentos y otras publicaciones, dando vida a seres mitológicos y fantásticos.

Su interés por impulsar el arte regional lo llevó, en 1985, a crear y dirigir un ansiado proyecto. Inauguró, y mantuvo por 10 años, la primera galería del arte privada de la ciudad y la Región del Maule. Últimamente investiga en el área de la fotografía contemporánea, sin abandonar su tendencia espontánea a ser un pintor de emociones.

El óleo, en términos plásticos, ha sido la favorita herramienta pigmentaria para capturar delicadas, pero vigorosas escenas de frondosos y sugerentes árboles, playas y senderos. Temáticamente, la figura humana ha tenido un lugar en sus lienzos. Desnudas y voluptuosas mujeres, solitarias temáticas circenses y variadas escenas cotidianas –sujetas a sus típicas y luminosas armonías cromáticas–, han localizado su atención creadora. Mellado captura las esencias a través de climas psicológicos serenos, pero dinámicos. Su obra, exhibida en Europa y América, ha recibido importantes reconocimientos. Desde 1990 es miembro correspondiente de la Academia Chilena de Bellas Artes, del Instituto de Chile.